

BASSLINE 8

www.basundervisning.dk



Produktion – udgivelse – distribution

«Bassmusic & Soundlab»

Udgivelses- og trykkeår: 2018

ISBN 978-87-93501-06-5

Indholdsfortegnelse

Metode

Om Bassline 8.....	3
--------------------	---

Fingerøvelser

Fingerøvelse 1.....	5
Fingerøvelse 2.....	7
Fingerøvelse 3.....	10

Substitution med modale skalaer

E frygisk skala over Cmaj7 akkord	13
A mixolydisk skala over Dmaj7 akkord	15
Ab lokrisk skala over AMaj7 akkord	17

Harmonisk mol substitution

A spansk skala over DmolMaj7 akkord.....	19
--	----

Melodisk mol substitution

B melodisk mol skala over E7 akkord	21
C melodisk mol skala over D7#9 akkord	23
G melodisk mol skala over D7#5 akkord	25

DIM arpeggio substitution

F DIM arpeggio over E7b9 akkord	27
---------------------------------------	----

Altereret skala substitution

A altereret skala fra over BbmolMaj7 akkord	29
---	----

Heltone skala substitution

D heltone skala over D7b5 akkord	31
--	----

Afslutning

Et større toneregister.....	33
-----------------------------	----

Metode

Om Bassline 8

Bassline 8 består af denne nodebog på 33 sider med tilhørende DVD. Materialet henvender sig til bassister som har anskaffet sig en 6-strengt bas og nu vil arbejde med de nye muligheder de ekstra strenge giver. For at få mest mulig udbytte af materialet, er det en forudsætning man allerede har erfaring med at spille på en 5-strengt bas, med dyb B-streng. Har man ikke det, vil jeg anbefale at man arbejder med Bassline 6 nodebog + DVD, som netop går i dybden med øvelser i de nye muligheder den ekstra B-streng giver.

Den mest almindelige stemning på en 6-strengt bas er, fra dyb til lys, B-E-A-D-G-C, og det er den stemning der benyttes på dette materiale. Fokus er lagt på de nye toner der ligger i den lyse C-streng, og hvilke spændende muligheder det giver i kombination med de øvrige strenge, når man arbejder med akkorder og improvisation.

Jeg har derfor i Bassline 8 valgt at tage udgangspunkt i nogle jazz akkorder, såsom modale, altererede dominant samt molMaj7 akkorder, og fundet en række spændende substitutions skalaer (modale, harmonisk mol, melodisk mol, DIM arpeggio, altereret skala, heltoneskala), som kan spilles henover førnævnte akkorder. Valget af disse substitutions skalaer er taget ud fra hvad jeg personligt mener giver en lækker og krydret jazzy sound.

Spiller man skæve/blå toner i det dybe register bliver resultatet ofte en negativ dissonans. Flyttes de samme skæve/blå toner op i det lyse/høje register, bliver resultatet ofte en mere positiv dissonans, eller med andre ord, man får et mere krydret (frem for falsk) lydunivers. Netop derfor er den 6-strengede bas velegnet til sådanne øvelser og studier, fordi den har mulighed for at komme op i et lysere/højere toneregister.

I hvert kapittel arbejdes der med én akkord og én substitutions skala som jeg synes passer godt sammen. Fremgangsmåden og læringen består i at øve og spille skalaen henover akkorden og lytte til, og efterfølgende huske den bestemte sound det giver, således at man selv kan genskabe og frembringe den i bestemte musikalske situationer, hvis ønsket.

Da Bassline 8 forudsætter at man allerede har arbejdet en del med både 4- og 5-strengt bas samt tilhørende musikteori, så starter materialet niveaumæssigt for øvede og slutter på niveau for viderekomne.

Indholdsfortegnelsen er lavet så den kan bruges som en slags opslagsark til de akkord og skala substitutions kombinationer man ønsker at arbejde med.

Den medfølgende DVD kan ikke afspilles på en standalone DVD afspiller. Alle videofiler ligger som datafiler og skal derfor afspilles på en computer.

Videofilerne kan overføres via computer til tablet, iPad eller mobiltelefon, så man har mulighed for at følge instruktionerne på farten.

Hvis materialet er købt på basundervisning.dk får man automatisk et link tilsendt, hvor både videofiler og nodebog kan downloades i elektronisk udgave.

Rigtig god fornøjelse med Bassline 8,

med venlig hilsen

Henrik Deleuran

Fingerøvelser

Fingerøvelse 1 (for instruktion se videofil med samme navn)

1

5 6 7 8

T
A
B

5

5 6 7 8

T
A
B

9

7 8 9 10

T
A
B

13

9 10 11 12

T
A
B

17

9 10 11 12

T
A
B

The musical notation for the bass line of 'The Four Seasons - Spring' is shown below. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style, with notes and rests corresponding to the tablature provided in the previous block.

Tablature:

Measure	1	2	3	4
Notes	F#4, G4, A4, B4	F#4, G4, A4, B4	F#4, G4, A4, B4	F#4, G4, A4, B4
Tab	11, 12, 13, 14	11, 12, 13, 14	11, 12, 13, 14	11, 12, 13, 14

21

[illegible]

25

The first system of music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of two measures. The first measure contains four eighth notes: D4, E4, F#4, and G4. The second measure also contains four eighth notes: A4, B4, C5, and B4. Below the staff are three blank staves labeled T, A, and B from top to bottom.

29

Fingerøvelse 2 (for instruktion se videofil med samme navn)

1

1

5 7 6 8

7 5 8 6

5 7 6 8

7 5 8 6

5

5

5 7 6 8

7 5 8 6

5 7 6 8

7 5 8 6

9

9

7 9 8 10

9 7 10 8

7 9 8 10

9 7 10 8

13

13

7 9 8 10

9 7 10 8

7 9 8 10

9 7 10 8

17

17

7 9 8 10

9 7 10 8

7 9 8 10

9 7 10 8

21

25

29

33

37

41

41

45

45

49

49

Fingerøvelse 3 (for instruktion se videofil med samme navn)

1

1

5 6 5 6 7 6 7 8

7 8 5 8 5 6 5 6

7 6 7 8 7 8 5 8

5 6 5 6 7 6 7 8

5

5

7 8 5 8 5 6 5 6

7 6 7 8 7 8 5 8

5 6 5 6 7 6 7 8

7 8 5 8 5 6 5 6

9

9

7 6 7 8

10 9 8 9 8 7 8 7

10 7 10 9 10 9 8 9

8 7 8 7 10 7 10 9

13

13

10 9 8 9 8 7 8 7

10 7 10 9 10 9 8 9

8 7 8 7 10 7 10 9

10 9 8 9 8 7 8 7

17

17

10 7 10 9 10 9 8 9

8 7

9 10 9 10 11 10 11 12

11 12 9 12 9 10 9 10

