

BASSLINE 7



28 øvelser og grooves for båndløs bas



DVD med 28 instruktions videoer



Indholdsfortegnelse

Metode

Om Bassline 7.....	4
--------------------	---

Hvorfor båndløs bas

Lyd, slides og vibrato.....	6
Rullende overtoner.....	6

Fingerøvelser

Fingerøvelse 1 (½ ned, 1 op).....	7
Fingerøvelse 2 (½ ned, ½ op, ½ op).....	8
Fingerøvelse 3 (Fly of the bumble bee).....	10

Pitch øvelser

Arpeggioerne i kirketonearterne (C-dur øvelse 1).....	12
Arpeggioerne i kirketonearterne (C-dur øvelse 2).....	14
Skalaerne i kirketonearterne (C-dur øvelse 1).....	16
Skalaerne i kirketonearterne (C-dur øvelse 2).....	19

Fingerstyle grooves

Chillout groove.....	22
Relax groove.....	25
Pop groove.....	27
Soul groove.....	29
Latin groove.....	31
Blues walking.....	33
Jazz walking.....	35

Slapstyle grooves

Down groove.....	38
M2 groove.....	40
Edge groove.....	42
Spanish groove.....	44
Sugar groove.....	46
Miror groove.....	48

Jamstyle grooves

Ambient lounge groove.....	50
Funky Jaco like groove.....	50
Fast funky groove.....	50
Basschords and flageolet groove.....	50
Happy funk groove.....	51
Funk delight groove.....	51

Afslutning

Brug båndløs bas de rigtige steder.....	52
---	----

Notation og symboler

Kort notations oversigt.....	53
------------------------------	----

Metode

Om Bassline 7

Bassline 7 består af denne nodebog med tilhørende DVD. Materialet henvender sig til bassister som har anskaffet sig en båndløs bas og nu vil arbejde med de nye muligheder en båndløs bas giver. For at få mest mulig udbytte af materialet, er det en forudsætning man har erfaring med at spille på en bas med bånd, og derfor har et kendskab til grundlæggende finger- og slapteknik, samt groovespil. Hvis ikke, vil jeg varmt anbefale at man anskaffer sig Bassline 1 materialet og gennemgår dette.

På instruktions videoerne, som ligger på den tilhørende Bassline 7 DVD bagest i nodebogen, benytter jeg en 5-strenget båndløs bas, og spiller nogle steder toner som ligger dybere end den løse E-streng. Det er ingen forudsætning at man spiller på 5-strenget båndløs for at kunne følge materialet, en 4-strenget båndløs kan fint bruges. Vær også opmærksom på at tabulaturet er noteret med 5 linier, hvor den første (nederste) er B-strenget, og den 2. (ovenover) så bliver E, den 3. A, den 4. D og den 5. G.

I de tilfælde hvor jeg spiller disse dybere toner på B-strenget, flytter du blot tonen en oktav op til et højere/lysere register. Skulle du ved gennemgang af materialet få lyst til at arbejde med 5-strenget bas, vil jeg varmt anbefale dig at anskaffe Bassline 6, som indeholder en masse spændende øvelser for begyndere til øvede på netop 5-strenget bas.

Bassline 7 starter niveaumæssigt for begyndere på båndløs bas, stiger langsomt i sværhedsgrad som øvelserne skrider frem, og slutter på niveau for øvede.

I tilfældet man er begynder, vil jeg anbefale at man går kronologisk frem efter nodebogen, begyndende med finger- og pitchøvelserne, og herefter går stille og roligt frem i et tempo hvor man får det hele med.

Hvis man allerede har et godt kendskab til båndløs bas og ønsker at gå til de lidt sværere øvelser, vil jeg anbefale at man læser indholdsfortegnelsen grundigt igennem, og efterfølgende går ind på de øvelser som man vurderer passer til ens niveau – eller endnu bedre, går ind et par øvelser før, så man ikke misser noget og kommer ordentlig i gang.

Den medfølgende DVD kan ikke afspilles på en standalone DVD afspiller. Alle videofiler ligger som datafiler og skal derfor afspilles på en computer.

Videofilerne kan overføres via computer til tablet, iPad eller mobiltelefon, så man har mulighed for at følge instruktionerne på farten. Hvis ikke man har DVD drev på sin computer, kan jeg fremsende videofilerne via mail. Man sender blot en mail til henrik@basundervisning.dk med sit ønske.

Når man åbner DVD'en på computer kan man se 28 forskellige videofiler med hver sin titel, som henviser til et nodebillede med tilsvarende titel i bogen. Før afspilning af videofilerne, vil jeg anbefale man kopierer dem over på sin hard disk, for optimal afspilning. Lyden er optaget i høj oplosning (48000 kHz - 24 Bit) og filerne skal derfor afspilles med en player som understøtter dette format.

Et godt trick til optimal og effektiv indlæring er at gå langsomt frem. Gå først videre til næste øvelse når du har lært den første. Materialet er, som beskrevet tidligere, bygget op på en sådan måde, at øvelserne stiger langsomt i sværhedsgrad, som man går fremefter. De senere øvelser er baseret på at du kan spille de tidlige øvelser.

En anden vigtig ting er tålmodighed. Hvis du ikke kan spille øvelserne de første par gange, så fortvivl ikke, men bliv ved med at gentage og gentage og gentage (det er her vablerne kommer ind... :-), indtil du kan spille efter instruktionerne.

Hvis du synes nogle af øvelserne bliver spillet i for hurtig tempo, kan du sætte afspilnings hastigheden ned på videofilen, via din player på computeren.

Så har jeg kun tilbage at ønske dig rigtig god øvelyst, og held og lykke med materialet. Håber du vil anbefale det til andre. Har du nogen spørgsmål eller kommentarer til materialet skal du være velkommen til at sende mig en mail.

Rigtig god fornøjelse,

Mvh. Henrik Deleuran.

Hvorfor båndløs bas

Lyd, slides og vibrato (for instruktion se videofil med samme navn)

På videoen fortæller jeg om forskellige aspekter af lyden på den båndløse bas, og spiller en håndfuld eksempler på hvordan man kan bruge slides og vibrato ud fra nogle kendte basslines og melodistumper.

Rullende overtoner (for instruktion se videofil med samme navn)

Her viser jeg i detaljer hvordan man kan øve og spille denne specielle og spændende disciplin. På videofilerne tilhørende afsnittet ”Jamstyle grooves” har jeg komponeret musikstykker hvor jeg giver smagsprøver på anvendelse af disse rullende overtoner.

Fingerøvelser

Fingerøvelse 1 (for instruktion se videofil med samme navn)

(½ ned, 1 op)

The sheet music consists of four staves of musical notation for a three-string instrument (likely a ukulele or small guitar). Each staff includes a bass clef, a time signature of 4/4, and a key signature of one sharp (F#). The first staff (B string) starts with a sharp, followed by a natural, a sharp, another sharp, a flat, another flat, a sharp, and another sharp. The second staff (A string) starts with a sharp, followed by a natural, a sharp, another sharp, a flat, another flat, a sharp, and another sharp. The third staff (T string) starts with a sharp, followed by a natural, a sharp, another sharp, a flat, another flat, a sharp, and another sharp. The fourth staff (B string) starts with a sharp, followed by a natural, a sharp, another sharp, a flat, another flat, a sharp, and another sharp. Below each staff, fingerings are indicated for each string: T (Top string), A (Middle string), and B (Bottom string). The first measure starts with T2, A1, B3; the second measure with T2, A1, B3; the third measure with T2, A1, B3; and the fourth measure with T1, A4, B4.

Fingerøvelse 2 (for instruktion se videofil med samme navn)

(½ ned, ½ op, ½ op)

The sheet music consists of six staves, each divided into two measures by a vertical bar line. The first staff is for bass (Bass clef) and the second staff is for guitar strings (T, A, B). The notation includes various note heads (solid black, hollow, and with a sharp sign) and stems. Below each staff, a sequence of numbers (1, 2, 3, 4) indicates the fingerings for each note. The staves are numbered 1 through 11 from top to bottom.

1

T 4
A 4
B 4
2 1 2 3 2 3 4 3

2

T 4
A 4
B 4
2 1 4 1 2 3 4 3

3

T 4
A 4
B 4
2 1 2 3 4 1 2 3 4 1

5

T 4
A 4
B 4
2 1 2 3 2 3 4 3 4 1

7

T 4
A 4
B 4
2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2

9

T 4
A 4
B 4
1 4 1 4 3 4 3 2 3 2 1 2

11

T 4
A 4
B 4
3 4 3 2 3 2 1 2 1 4 1 4

Bass clef musical staff with notes and a treble clef staff below it.

Treble clef staff below:

T
A
B
B

Handing:

3	2	1	2	1	4	1	4
---	---	---	---	---	---	---	---

13

Bass clef musical staff with a note and a treble clef staff below it.

Treble clef staff below:

T
A
B
1

15

Pitch øvelser

Arpeggioerne i kirketonearterne, C-dur øvelse 1 (se videofil)

Cmaj7

Bass staff: $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, note heads on stems. Treble staff: $\frac{4}{4}$ time signature, treble clef, note heads on stems.

Guitar neck diagram (T-A-B strings):
1st string: 1
2nd string: 5
3rd string: 3
4th string: 2
5th string: 3
6th string: 7
7th string: 5
8th string: 4

Dm7

Bass staff: $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, note heads on stems. Treble staff: $\frac{4}{4}$ time signature, treble clef, note heads on stems.

Guitar neck diagram (T-A-B strings):
1st string: 3
2nd string: 6
3rd string: 5
4th string: 3
5th string: 5
6th string: 8
7th string: 7
8th string: 5

Em7

Bass staff: $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, note heads on stems. Treble staff: $\frac{4}{4}$ time signature, treble clef, note heads on stems.

Guitar neck diagram (T-A-B strings):
1st string: 5
2nd string: 8
3rd string: 7
4th string: 5
5th string: 7
6th string: 10
7th string: 9
8th string: 7

Fmaj7

Bass staff: $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, note heads on stems. Treble staff: $\frac{4}{4}$ time signature, treble clef, note heads on stems.

Guitar neck diagram (T-A-B strings):
1st string: 6
2nd string: 10
3rd string: 8
4th string: 7
5th string: 8
6th string: 12
7th string: 10
8th string: 9

G7

Bass staff: $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, note heads on stems. Treble staff: $\frac{4}{4}$ time signature, treble clef, note heads on stems.

Guitar neck diagram (T-A-B strings):
1st string: 8
2nd string: 12
3rd string: 10
4th string: 8
5th string: 10
6th string: 14
7th string: 12
8th string: 10

Am7

Bass staff: $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, note heads on stems. Treble staff: $\frac{4}{4}$ time signature, treble clef, note heads on stems.

Guitar neck diagram (T-A-B strings):
1st string: 10
2nd string: 13
3rd string: 12
4th string: 10
5th string: 12
6th string: 15
7th string: 14
8th string: 12

Bm7b5

A bass line diagram for the Bm7b5 chord. It consists of two staves. The top staff is a five-line staff with a bass clef, showing a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a six-line staff with a bass clef, showing a continuous eighth-note pattern. A vertical bar line divides the two measures. Below the staves are three horizontal lines labeled T, A, and B. Numerical values are placed above and below these lines to indicate specific notes or positions. In the first measure, values are 12, 15, 13, 12, 14, 17, 15, 14. In the second measure, values are 14, 15, 17, 14, 12, 13, 15, 12. The number 13 is also positioned to the left of the first measure.

CMaj7

A bass line diagram for the CMaj7 chord. It consists of two staves. The top staff is a five-line staff with a bass clef, showing a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a six-line staff with a bass clef, showing a continuous eighth-note pattern. A vertical bar line divides the two measures. Below the staves are three horizontal lines labeled T, A, and B. Numerical values are placed above and below these lines to indicate specific notes or positions. In the first measure, values are 13, 17, 15, 14, 15, 19, 17, 16. In the second measure, values are 16, 17, 19, 15, 14, 15, 17, 13. The number 15 is also positioned to the left of the first measure.

Arpeggioerne i kirketonearterne, C-dur øvelse 2 (se videofil)

CMaj7

Dm7

T 4
A 4
B 4

1 5 3 2 3 7 5 4 | 5 7 8 5 3 5 6 3

Em7

F Maj7

T 4
A 5 7 5 7 10 9 7 | 9 10 12 8 7 8 10 6

3

G7

Am7

T 4
A 8 12 10 8 10 14 12 10 | 12 14 15 12 10 12 13 10

5

Bm7b5

CMaj7

T 4
A 12 15 13 12 14 17 15 14 | 16 17 19 15 14 15 17 13

7

CMaj7

Bm7b5

T 4
A 13 17 15 14 15 19 17 16 | 14 15 17 14 12 13 15 12

9

Am7

G7

T 4
A 10 13 12 10 12 15 14 12 | 10 12 14 10 8 10 12 8

11

FMaj7

Bass tab: A single note on the C string at the 13th fret.

Guitar tab: Fretboard diagram for the D string. Fret positions: 6, 10, 8, 7, 8, 12, 10, 9.

Em7

Dm7

Bass tab: A single note on the C string at the 15th fret.

Guitar tab: Fretboard diagram for the D string. Fret positions: 3, 1, 0, 3, 0, 3, 2, 5.

CMaj7

Skalaerne i kirketonearterne, C-dur øvelse 1 (se videofil)

C jonisk

T 4
A 4
B 4
1 3 5 1 3 5 2 3 | 5 7 3 5 7 4 5

D dorisk

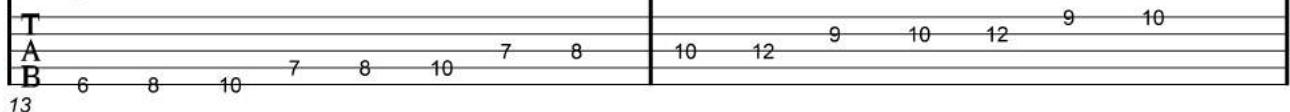
T 5 4 7 5 3 7 5 3 | 2 5 3 1 5 3 1
3

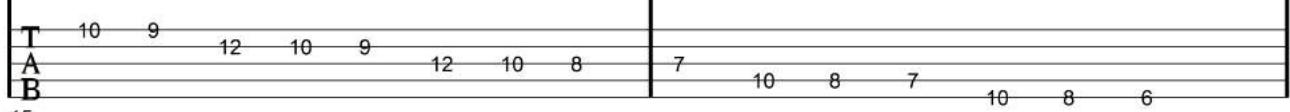
E frysisk

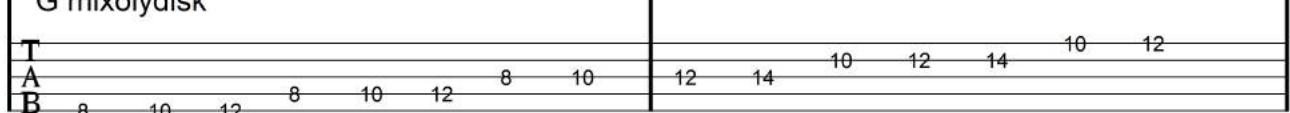
T 7 5 9 7 5 8 7 5 | 3 7 5 3 6 5 3
7

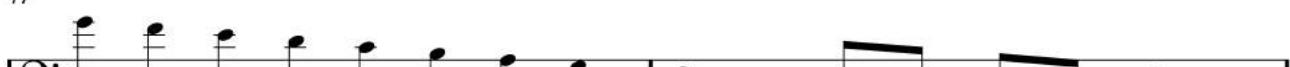
G mixolydian

T 9 7 10 9 7 10 8 7 | 5 8 7 5 8 6 5
11

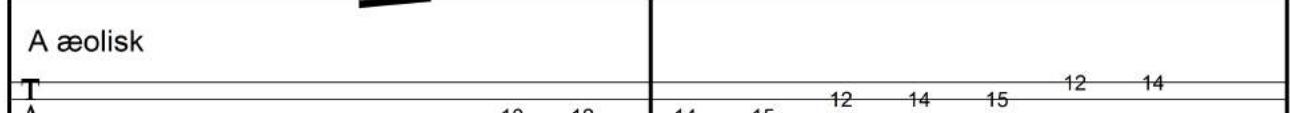

F lydisk

 T 10 12 9 10 12 9 10
 A 7 8 10 7 8 10 7 8
 B 6 8 10 7 8 10 7 8
 13

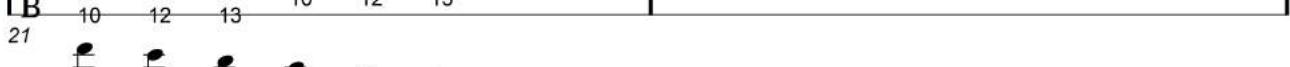


 T 10 9 12 10 9 12 10 8
 A 7 10 8 7 10 8 7 10 8 6
 B 15


G mixolydisk

 T 12 14 10 12 14 10 12 14 10 12
 A 8 10 12 8 10 12 8 10 12 8
 B 17



 T 12 10 14 12 10 14 12 10 8 12 10 8
 A 8 12 10 8 12 10 8 12 10 8
 B 19


A æolisk

 T 14 15 12 14 15 12 14 15 12 14
 A 10 12 13 10 12 13 10 12 13 14
 B 21



 T 14 12 15 14 12 15 14 12 10 13 12 10
 A 13 12 10 13 12 10 13 12 10
 B 23

B lokrisk

T
A
B 12 13 15 12 13 15 12 14
25

T
A
B 16 14 17 15 14 17 15 14
26

C jonisk

T
A
B 13 15 17 13 15 17 14 15
27

T
A
B 17 16 19 17 15 19 17 15
28

14 17 15 13 17 15 13
31

Skalaerne i kirketonearterne, C-dur øvelse 2 (se videofil)

C jonisk

T 4
A 4
B 4
1 3 5 1 3 5 2 3 5 7 3 5 7 4 5

D dorisk

T 7 5 9 7 5 8 7 5 3 7 5 3 6 5 3
A
B 3

E frysisk

T
A
B 5 6 8 5 7 8 5 7 8 10 7 9 10 7 9
5

F lydisk

T 10 9 12 10 9 12 10 8 7 10 8 7 10 8 6
A
B 7

G mixolydisk

T
A
B 8 10 12 8 10 12 8 10 12 14 10 12 14 10 12
9

A æolisk

T 14 12 15 14 12 15 14 12 10 13 12 10 13 12 10
A
B 11

B lokrisk

T A B 12 13 15 12 13 15 12 14 | 15 17 14 15 17 14 16

C jonisk

T A B 17 16 19 17 15 19 17 15 | 14 17 15 13 17 15 13

B lokrisk

T A B 12 13 15 12 13 15 12 14 | 15 17 14 15 17 14 16

A æolisk

T A B 14 12 15 14 12 15 14 12 | 10 13 12 10 13 12 10

G mixolydisk

T A B 8 10 12 8 10 12 8 10 | 12 14 10 12 14 10 12

F lydisk

T A B 10 9 12 10 9 12 10 8 | 7 10 8 7 10 8 6

E frygisk

T
A
B

5 6 8 5 7 8 5 7 | 8 10 7 9 10 7 9

25

D dorisk

T
A
B

7 5 9 7 5 8 7 5 | 3 7 5 3 6 5 3

27

C jonisk

T
A
B

1 3 5 1 3 5 2 3 | 5 7 3 5 7 4 5

29

C jonisk

T
A
B

5 4 7 5 3 7 5 3 | 2 5 3 1 5 3 1

31