

# BASSLINE 5

KONTRABAS for nybegyndere til øvede

Fingerteknik – tonerne på gribebrættet – intonation – bue  
kendte basgange – nye basgange



CD med instruktions video filer til afspilning på  
computer, og mulighed for overførsel til tablet og mobil telefon



# Indholdsfortegnelse

## Metode

Om Bassline 5.....	4
--------------------	---

## Fysik, teknik og toner

Stå rigtig med kontrabassen.....	5
Stemning af kontrabassen.....	5
Højrehånds teknik.....	5
Venstrehånds teknik.....	5
Tonerne på gribebrættet.....	5
Intonation og pitch.....	6

## Kendte basgange

Sweet home Alabama.....	7
Summer nights.....	8
Fever.....	9
Walking on the moon.....	10
Stand by me.....	11
Veksel bas.....	12
Rock'n roll.....	13
Bossa nova.....	14
Calypso.....	15
Bass tumbao.....	16
Blues.....	17
Walking bas.....	18

## Cool grooves

Relax groove.....	19
Sweet lounge groove.....	21
Chillout groove.....	23
Summer groove.....	26
Cool groove.....	29
New Orleans groove.....	32
Country groove.....	34
Pop groove.....	36
Brazilian groove.....	38
Rock'n Roll groove.....	40
Soul groove.....	43
Blues walking.....	46
Jazz walking.....	49

## **Bonus materiale**

Bueteknik.....	52
Pickupper og mikrofon.....	52
Streng højde og mellemrum.....	52
Køb af kontrabas og strenge.....	52
Forklaring til noder og tabs.....	53

# Metode

## Om Bassline 5

Bassline 5 består af dette nodehæfte med tilhørende DVD. Materialet henvender sig til, og starter for helt nybegyndere på kontrabas, stiger langsomt i sværhedsgrad som øvelserne skrider frem, og slutter på niveau for letøvede.

Hvis man er nybegynder vil jeg anbefale at man går kronologisk frem efter nodehæftet, begyndende med de første instruktioner i kapitlerne "Fysik, teknik og toner", og herefter går stille og roligt frem i et tempo hvor man får det hele med.

Hvis man allerede har et grundlæggende kendskab til kontrabassen, og ønsker at gå til de lidt sværere øvelser, vil jeg anbefale at man læser indholdsfortegnelsen grundigt igennem, og efterfølgende går ind på de øvelser som man vurderer passer til ens niveau – eller endnu bedre, går ind et par øvelser før så man ikke misser noget og kommer ordentlig i gang.

Den medfølgende DVD kan ikke afspilles på en standalone DVD afspiller. Alle videofiler ligger som datafiler og skal derfor afspilles på en computer (Mac eller PC). Hvis det ønskes, kan filerne overføres via computer til en tablet eller mobiltelefon, så man har mulighed for at følge instruktionerne på farten.

Når man åbner DVD'en på sin computer kan man se 36 forskellige videofiler med hver sin titel, lagt i alfabetisk rækkefølge. Før du åbner videofilerne, vil jeg anbefale du kopierer dem over på din hard disk, for optimal afspilning. Hvis du ikke har diskdrev i din computer, kan du sende mig en mail og få tilsendt videofilerne elektronisk. Når du er klar til at gå i gang med materialet, kigger du bogen igennem og finder det emne/den node du vil arbejde med, og finder den tilsvarende videotitel på DVD'en, afspiller den, og følger instruktioner, noder, tabs og akkorder.

Et godt trick til optimal og effektiv indlæring er at gå langsomt frem. Gå først videre til næste øvelse når du har lært den første. Materialet er bygget op på en sådan måde, at øvelserne langsomt stiger i sværhedsgrad, som man går fremefter. De senere øvelser er baseret på at du kan spille de første øvelser.

En anden vigtig ting er tålmodighed. Hvis du ikke kan spille øvelserne de første par gange, så fortvivl ikke, men bliv ved med at gentage og gentage og gentage (det er her vablerne kommer ind... :- ) :-), indtil du kan spille efter instruktionen.

Hvis du synes nogle af øvelserne bliver spillet i for hurtig tempo, kan du sætte afspilnings hastigheden ned på videofilen, via din player på computeren.

Så har jeg kun tilbage at ønske dig rigtig god øvelyst, og held og lykke med materialet. Håber du vil anbefale det til andre. Har du nogen spørgsmål eller kommentarer til materialet skal du være velkommen til at sende mig en mail på [henrik@basundervisning.dk](mailto:henrik@basundervisning.dk) - god fornøjelse - Mvh. Henrik Deleuran.

# Fysik, teknik og toner

## **Stå rigtig med kontrabassen (se videofil med samme navn)**

Her fortæller og viser jeg hvordan man står bedst med kontrabassen, i forhold til krop, skulder, arme og ben. Kontrabassen er et fysisk krævende instrument, så det er vigtigt at gøre sig nogle overvejelser omkring fysikken, før man går i gang med at anslå strengene.

## **Stemning af kontrabassen (se videofil med samme navn)**

Når du skal spille med mig på øvelserne gennem dette materiale, er det ret vigtig at vi stemmer sammen. Her anslår jeg alle 4 strenge en efter en, og du får god tid til at stemme din kontrabas efter min.

Hvis du undervejs i øvelserne får mistanke om at du ikke stemmer, kan du altid gå tilbage til denne videofil og stemme igen. Faktisk vil jeg anbefale dig at stemme kontrabassen hver gang du går i gang med at arbejde med Bassline 5 – ja, i det hele taget bør du stemme hvergang du begynder at spille, således at du lærer dit øre hvordan grundpitch lyder for hver streng.

## **Højrehånds teknik (se videofil med samme navn)**

Her viser jeg 2 forskellige typer anslagsteknikker for højrehånd, og fortæller lidt om fordele, ulemper og muligheder for dem hver især, så du selv kan vælge hvilken du vil arbejde med. Jeg kommer også ind på anslagsvinkel og placering på gribetrættet.

## **Venstrehånds teknik (se videofil med samme navn)**

Her fortæller jeg om hvordan man mest optimalt arbejder med venstre hånd og udnytter dens potentiale bedst muligt. Jeg kommer omkring emner som placering af tommelfinger, brug af alle 4 fingre, håndstilling, udholdenhed og tonelyd.

## **Tonerne på gribetrættet (se videofil med samme navn)**

På denne video viser jeg hvordan du ved hjælp af kuglepen og stemmeapp til din mobil, kan lave tone/båndmarkeringer på siden af gribetrættet. Da kontrabassen ikke er født med disse markeringer, som man kender fra el-bassen, er det en god idé at lave sine egne markeringer, så man har noget at sigte efter for at ramme det rigtige tone pitch. Markeringerne er også nødvendige når du skal læse bas tabulaturet i noderne, fordi tallene i tabulaturet og basnoderne, følger dine tonemarkeringer på siden af gribetrættet.

Jeg kommer også ind på hvor vigtigt det er at bruge øret til at finjustere pitch i forhold til de tone markeringer man laver. Der gennemgås alle toner fra de løse strenge til oktaven.

## **Intonation og pitch (se videofil med samme navn)**

Intonation og pitch handler om at ramme tonen rent i forhold til en given akkord i et stykke musik. Jeg kommer ind på hvordan man kan bruge de løse strenge som referencetoner, når man bevæger sig rundt på gribetrættet, og berører emner som vibrato og den "fede tone".

I sidste halvdel af videoen gennemgår jeg 4 skalaer, C jonisk, C mixolydisk, C æolisk og C dorisk, med henblik på at bruge disse tonemønstre til at træne og opnå bedre pitch.

# Kendte basgange

## Sweet home Alabama (se videofil af samme navn)

Herunder er noder, tabs og akkorder noteret fra verset af det populære nummer. Bemærk fingersætningen i videoen.

First system of musical notation for 'Sweet Home Alabama'. It consists of a bass clef staff with a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes: D4, C4, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Below the staff are three lines for guitar tabs labeled T, A, and B. The chords are D, C, G, D, C, G. The tab notation is: T: 4, A: 4, B: 4. The first measure has frets 5, 5, 3, 3. The second measure has frets 3, 3, 3, 3. The third measure has frets 5, 5, 3, 3. The fourth measure has frets 3, 3, 3, 3. A small '1' is written below the first measure.

Second system of musical notation. It follows the same structure as the first system, with a bass clef staff, 4/4 time signature, and melody in eighth notes. The chords are D, C, G, D, C, G. The tab notation is: T: 4, A: 4, B: 4. The first measure has frets 5, 5, 3, 3. The second measure has frets 3, 3, 3, 3. The third measure has frets 5, 5, 3, 3. The fourth measure has frets 3, 3, 3, 3. A small '5' is written below the first measure.

Third system of musical notation. It follows the same structure as the first system, with a bass clef staff, 4/4 time signature, and melody in eighth notes. The chords are D, C, G, D, C, G. The tab notation is: T: 4, A: 4, B: 4. The first measure has frets 5, 5, 3, 3. The second measure has frets 3, 3, 3, 3. The third measure has frets 5, 5, 3, 3. The fourth measure has frets 3, 3, 3, 3. A small '9' is written below the first measure.

Fourth system of musical notation. It follows the same structure as the first system, with a bass clef staff, 4/4 time signature, and melody in eighth notes. The chords are D, C, G, D, C, G. The tab notation is: T: 4, A: 4, B: 4. The first measure has frets 5, 5, 3, 3. The second measure has frets 3, 3, 3, 3. The third measure has frets 5, 5, 3, 3. The fourth measure has frets 3, 3, 3, 3. A small '13' is written below the first measure.

Fifth system of musical notation. It follows the same structure as the first system, with a bass clef staff, 4/4 time signature, and melody in eighth notes. The chords are D, C, G, D, C, G. The tab notation is: T: 4, A: 4, B: 4. The first measure has frets 5, 5, 3, 3. The second measure has frets 3, 3, 3, 3. The third measure has frets 5, 5, 3, 3. The fourth measure has frets 3, 3, 3, 3. A small '17' is written below the first measure.

## Summer nights (se videofil af samme navn)

Herunder noder, tabs og akkorder til det populære bashit med kun 3 toner (i stil med Sweet home Alabama). Bemærk fingersætning i venstrehånd.

Measures 1-4 of the piece. The notation shows a bass line with a 4/4 time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The chords are: C (measures 1-2), F (measures 3-4), G (measures 1-2), F G F (measures 3-4), C (measures 1-2), F (measures 3-4), G (measures 1-2), F G F (measures 3-4). The fretboard diagram shows the following fingerings: Measure 1: T (open), A (3), B (3); Measure 2: T (open), A (3), B (3); Measure 3: T (open), A (3), B (3); Measure 4: T (open), A (3), B (3).

1

Measures 5-8 of the piece. The notation shows a bass line with a 4/4 time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The chords are: C (measures 5-6), F (measures 7-8), G (measures 5-6), F G F (measures 7-8), C (measures 5-6), F (measures 7-8), G (measures 5-6), F G F (measures 7-8). The fretboard diagram shows the following fingerings: Measure 5: T (open), A (3), B (3); Measure 6: T (open), A (3), B (3); Measure 7: T (open), A (3), B (3); Measure 8: T (open), A (3), B (3).

5

Measures 9-12 of the piece. The notation shows a bass line with a 4/4 time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The chords are: C (measures 9-10), F (measures 11-12), G (measures 9-10), F G F (measures 11-12), C (measures 9-10), F (measures 11-12), G (measures 9-10), F G F (measures 11-12). The fretboard diagram shows the following fingerings: Measure 9: T (open), A (3), B (3); Measure 10: T (open), A (3), B (3); Measure 11: T (open), A (3), B (3); Measure 12: T (open), A (3), B (3).

9

Measures 13-16 of the piece. The notation shows a bass line with a 4/4 time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The chords are: C (measures 13-14), F (measures 15-16), G (measures 13-14), F G F (measures 15-16), C (measures 13-14), F (measures 15-16), G (measures 13-14), F G F (measures 15-16). The fretboard diagram shows the following fingerings: Measure 13: T (open), A (3), B (3); Measure 14: T (open), A (3), B (3); Measure 15: T (open), A (3), B (3); Measure 16: T (open), A (3), B (3).

13

Measures 17-20 of the piece. The notation shows a bass line with a 4/4 time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The chords are: C (measures 17-18), F (measures 19-20), G (measures 17-18), F G F (measures 19-20), C (measures 17-18), F (measures 19-20), G (measures 17-18), F G F (measures 19-20). The fretboard diagram shows the following fingerings: Measure 17: T (open), A (3), B (3); Measure 18: T (open), A (3), B (3); Measure 19: T (open), A (3), B (3); Measure 20: T (open), A (3), B (3).

17

Measures 21-24 of the piece. The notation shows a bass line with a 4/4 time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The chords are: C (measures 21-22), F (measures 23-24), G (measures 21-22), F G F (measures 23-24), C (measures 21-22), F (measures 23-24), G (measures 21-22), F G F (measures 23-24). The fretboard diagram shows the following fingerings: Measure 21: T (open), A (3), B (3); Measure 22: T (open), A (3), B (3); Measure 23: T (open), A (3), B (3); Measure 24: T (open), A (3), B (3).

21



## Fever (se videofil af samme navn)

Herunder noder, tabs og akkorder til den enkle og genkendelige basgang med et jazzy groove. Vær opmærksom på variationen i sidste del.

System 1 (Measures 1-4):

Chords: Am C | Am Dm | Am C | Am Em

Tab: 5 3 | 5 3 5 | 5 3 | 5 0 3

1

System 2 (Measures 5-8):

Chords: Am C | Am Dm | Am C | Am Em

Tab: 5 3 | 5 3 5 | 5 3 | 5 0 3

5

System 3 (Measures 9-12):

Chords: Am C | Am Dm | Am C | Am Em

Tab: 5 3 | 5 3 5 | 5 3 | 5 0 3

9

System 4 (Measures 13-16):

Chords: Am C | Am Dm | Am C | Am Em

Tab: 5 3 | 5 3 5 | 5 3 | 5 0 3

13

System 5 (Measures 17-20):

Chords: Am C | Am Dm | Am C | Am Em

Tab: 5 3 | 5 3 5 | 5 3 | 5 0 3

17

System 6 (Measures 21-24):

Chords: Am C | Am Dm | Am C | Am Em

Tab: 5 3 | 5 3 5 | 5 3 | 5 0 3

21

## Walking on the moon (se videofil af samme navn)

Herunder noder, tabs og akkorder til den tilbagelænedede, simple og melodiske basgang med et reggae agtigt feel. Det er vigtigt at holde pitch på de lange hængetoner C og D.

Measures 1-3 of the bass line. The first system shows a bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes in the first two measures and a half note in the third. The chords are Dm7 in the first measure and C in the second and third. The guitar tab below shows the fretting: measure 1 has frets 3, 3, 5 on strings T, A, and B respectively; measure 2 has frets 3, 2, 3; measure 3 has no frets.

1

Measures 4-6 of the bass line. The notation is identical to the first system, with Dm7 and C chords and the corresponding guitar tab.

5

Measures 7-9 of the bass line. The notation is identical to the first system, with Dm7 and C chords and the corresponding guitar tab.

9

Measures 10-12 of the bass line. The notation is identical to the first system, with Dm7 and C chords and the corresponding guitar tab.

13

Measures 13-15 of the bass line. The notation is identical to the first system, with Dm7 and C chords and the corresponding guitar tab.

17

Measures 16-18 of the bass line. The notation is identical to the first system, with Dm7 and C chords and the corresponding guitar tab. The system ends with a double bar line and repeat dots.

21

## Stand by me (se videofil af samme navn)

Stand by me er et historisk bashit – når basgangen starter ved alle musikere hvad der følger. Et af de tidligere eksempler på skabelse af en genkendelig melodisk basgang ud fra et simpelt akkord vamp.

First system of musical notation for 'Stand by me'. It consists of a bass staff with a 4/4 time signature and a guitar chord chart below it. The bass staff contains four measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The chord chart shows the following: Measure 1: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 2: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 3: Am (T: 5, A: 5, B: 3); Measure 4: Am (T: 5, A: 5, B: 3). A measure number '1' is written below the first measure.

Second system of musical notation for 'Stand by me'. It consists of a bass staff with a 4/4 time signature and a guitar chord chart below it. The bass staff contains four measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The chord chart shows the following: Measure 1: F (T: 1, A: 1, B: 5); Measure 2: G7 (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 3: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 4: C (T: 3, A: 3, B: 2). A measure number '5' is written below the first measure.

Third system of musical notation for 'Stand by me'. It consists of a bass staff with a 4/4 time signature and a guitar chord chart below it. The bass staff contains four measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The chord chart shows the following: Measure 1: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 2: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 3: Am (T: 5, A: 5, B: 3); Measure 4: Am (T: 5, A: 5, B: 3). A measure number '9' is written below the first measure.

Fourth system of musical notation for 'Stand by me'. It consists of a bass staff with a 4/4 time signature and a guitar chord chart below it. The bass staff contains four measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The chord chart shows the following: Measure 1: F (T: 1, A: 1, B: 5); Measure 2: G7 (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 3: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 4: C (T: 3, A: 3, B: 2). A measure number '13' is written below the first measure.

Fifth system of musical notation for 'Stand by me'. It consists of a bass staff with a 4/4 time signature and a guitar chord chart below it. The bass staff contains four measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The chord chart shows the following: Measure 1: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 2: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 3: Am (T: 5, A: 5, B: 3); Measure 4: Am (T: 5, A: 5, B: 3). A measure number '17' is written below the first measure.

Sixth system of musical notation for 'Stand by me'. It consists of a bass staff with a 4/4 time signature and a guitar chord chart below it. The bass staff contains four measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The chord chart shows the following: Measure 1: F (T: 1, A: 1, B: 5); Measure 2: G7 (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 3: C (T: 3, A: 3, B: 2); Measure 4: C (T: 3, A: 3, B: 2). A measure number '21' is written below the first measure.

## Veksel bas (se videofil af samme navn)

Veksel bas (også i nogle tilfælde kaldet "skomager" bas), bliver ofte benyttet i folk og country genren, og er en simpel variant til grundtonen. I eksemplet spilles skomageren rundt i C blues. Bemærk "X" symbolet i noderne og "(o)" symbolet i tabulaturet, som begge er nodesymbol for det "klask"/ghost note som jeg giver strengene i videoen. Noder og tabs herunder er noteret efter den gennemspilning af rundgangen som er sidst på videoen.

1

C7

T 4

A 4

B 4

3 (0)3 (0)3 (0)3 | 3 (0)3 (0)3 3 5 2 | 3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 5 2

5

F7

C7

T 4

A 4

B 4

3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 2 5 | 3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 2 3 4

9

G7

F7

C7

T 4

A 4

B 4

5 (0)5 (0)5 (0)5 4 | 3 (0)3 (0)3 0 1 2 | 3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 5 2

13

C7

T 4

A 4

B 4

3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 5 2 | 3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 5 2

17

F7

C7

T 4

A 4

B 4

3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 2 5 | 3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 2 3 4

21

G7

F7

C7

T 4

A 4

B 4

5 (0)5 (0)5 (0)5 4 | 3 (0)3 (0)3 0 1 2 | 3 (0)3 (0)3 (0)3 (0) | 3 (0)3 (0)3 3 5 2